

Dat was leuk om te zien.”
“Ja, het is spannend. Je voelt het onheil van in het begin aan en het zal ook geschieden. Maar het wordt uitgesteld, daarin schuilt de spanning. Het is een trip waarin je terechtkomt en als je eenmaal mee bent, laat het je niet meer los. Neen, het bloed spuit niet in het rond. Het is gespeeld griezelig, ik noem het grappig griezelig. Want humor zit er natuurlijk in. Zo kennen we

Wat? *Constance & Mathilde*

Wanneer? Van 12 januari tot 20 april

Waar? Diverse locaties

Toegangsprijs?

Naargelang de locatie

www.koortzz.be

Vitalski. Overigens, de humor komt almaar meer naar boven. Scènes waarvan ik aanvankelijk dacht dat ze niet grappig waren, blijken tijdens try-outs toch een lach op te wekken. Pas op, het is geen comedy,

zoals je misschien van Vitalski gewend bent. We zitten in een heel ander genre, maar er schuilt ook humor in en de proefopvoeringen wijzen uit dat de toeschouwers daarin echt meegaan.” “Ann Tuts komt altijd naar mijn voorstellingen kijken. Ze heeft mijn soloshow *Ik Moet Beter Luisteren* gezien en *Out Of The Blues*, dat ik met Ben Segers maakte. We hadden elkaar wel eens ontmoet, bijvoorbeeld op de set van FC De Kampioenen, maar ze had ook laten verstaan dat we wel wat samen op de planken konden doen. Wel, bij dit project dacht ik meteen aan haar. Het klikt heel goed, we leren veel van elkaar. Zij heeft veel ervaring op comedyvlak, ik ook, maar ik ben een heel andere speler. We helpen elkaar, het is leuk samenwerken.” “Wie van thrillers houdt, wie eens anderhalf uur waanzinnige spanning in het theater wil meemaken, moet zeker komen kijken. Het is een genre dat je wellicht van films kent, maar dat je nog nooit in het theater hebt gezien.”

IS DAT NU KUNST?

De expert dient de scepticus van antwoord

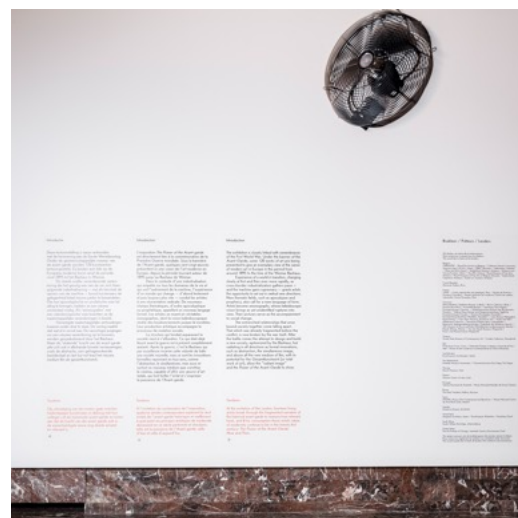


Foto: Cedric Verhaest

Het werk

Ventilator (1997)

De kunstenaar

Olafur Eliasson

Een rondvliegende ventilator. Fijn! Zo blijft het overal in de kamer even koel. Maar kunst? “Deze internationaal befaamde Deens-IJslandse kunstenaar is iemand die met zijn kunst een breed publiek hoopt aan te spreken”, vertelt Sophie Lauwers, hoofd tentoonstellingen bij Bozar. “Hij werkt met elementen als licht, ruimte en materie en bedenkt werk waarmee hij inspeelt op je waarneming. Voor dit werk gebruikt hij een alledaags voorwerp, waarmee hij door een eenvoudige ingreep toch iets bijzonders doet. Door zo rond te slingeren door de ruimte, krijgt dit ding niet alleen iets dreigends – het lijkt wel alsof het de controle over zijn eigen functione-

ren kwijt is – het doet ook iets met de manier waarop we de ruimte ervaren waarin het rondzwierd. Want als je een zaal inwandelt, dan zie je vooral de muren en de vloer. Wat zich daartussen bevindt, lijkt er niet te zijn. Door zich zo dansend door de lucht te bewegen, brengt deze ventilator juist die ruimte in kaart. Van de negatieve ruimte wordt een positieve gemaakt, zoals de kunstenaar het omschrijft. Met een beetje verbeelding zou je deze dolgedraaide slinger, in deze tijden van klimaatverandering, ook kunnen zien als een voor-teken van naderend onheil.” (hmp)

Het werk maakt deel uit van de tentoonstelling *The Power of the Avant-garde*, nog tot 22 januari, Bozar, Brussel (elke dag behalve maandag). **www.bozar.be**

tegelijk”

de thrillerfilms maken wij geen gebruik van *special effects*. Als rasechte actrices brengen wij de spanning over door ons spel. Het is een psychologische thriller en wij werken in op de verbeelding van het publiek. Eigenlijk is het een heel technische manier van spelen. Alleen ligt er een tapijt van *soundscapes* en al die geluidseffecten maken het heel speciaal. Tijdens try-outs zagen we hoe mensen daardoor plots opschrikten.

genlijk is het een heel technische manier van spelen. Alleen ligt er een tapijt van *soundscapes* en al die geluidseffecten maken het heel speciaal. Tijdens try-outs zagen we hoe mensen daardoor plots opschrikten.

THEATER

Het einde nabij

Wat? *Het Einde is Nabij*, Het Nieuwstedelijk en MartHa!tentatief

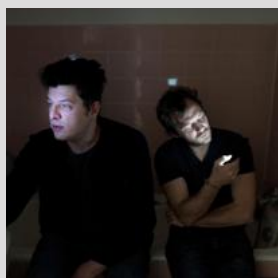
Wanneer? Van 11 januari tot 30 maart

Waar? Diverse locaties

Toegangsprijs?

Naargelang de locatie

www.nieuwstedelijk.be



Adriaan Van Aken van Het Nieuwstedelijk en Johan Petit van MartHa!tentatief slaan de handen in elkaar voor wat zij een “geanimeerde lezing” noemen. Aan de hand van vertelsels, liedjes, filmpjes en powerpoint-

presentaties geven zij op een vaak grappige wijze een vernieuwende invulling van het begrip melancholie. De titel van hun voorstelling leenden ze van een vergeten lied van Luc De Vos dat ze als orgelpunt van de show ten gehore brengen.

CONCERT

Meest memorabel

Wat? *In Concert*, Kommil Foo

Wanneer? Tot 22 januari

Waar? Diverse locaties

Toegangsprijs?

Naargelang de locatie

www.kommilfoo.be

Met een band van liefst acht muzikanten trekt Kommil Foo drie weken door Vlaanderen met de voorstelling *In Concert*. De titel zegt

het al: de broers Mich en Raf Walschaerts brengen bij deze gelegenheid de mooiste, ontroerendste, grappigste en meest memorabele liederen uit hun talloze theatervoorstellingen in ruim twee decennia.

Verwacht je aan klassiekers als *Ruimtevaarder* of *De Volgende*, maar ook aan splinternieuwe songs.



KLASSIEK

Zondagse klarinet

Wat? Annelien Van Wauwe en Nino Gvetadze

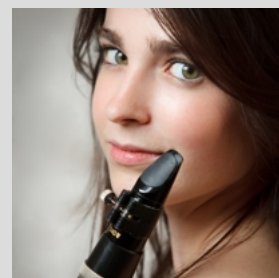
Wanneer? Op 15 januari om 11 uur

Waar? Paleis voor Schone Kunsten, Ravensteinstraat, Brussel

Toegangsprijs?

12 euro

www.bozar.be



Op zondagvoormiddag wordt in het Brusselse Paleis voor Schone Kunsten uitgekeken naar de toekomst van de klassieke muziek. Bijvoorbeeld met een concert van de Belgische klarinettiste Annelien Van Wauwe

(foto), die door Klara bekroond werd met de prijs voor jonge belofte en door de BBC werd uitgeroepen tot New Generation Artist. Met pianist Nino Gvetadze speelt ze tijdens Bozar Sundays werk van Debussy, Schumann en Brahms.