

LIEVER LIVE



EXPO

Dave Mestdach

Tot
10/02

Bieke Depoorter
FOMU
Antwerpen

➔ Pas 32 is Bieke Depoorter, en toch behoort ze al een poosje tot het puik van het Belgische fotografengild. In 2012 werd ze de jongste 'nominee' aller tijden van het befaamde fotoagentschap Magnum, en sinds 2014 is ze volwaardig lid. Haar eerste solo in het FOMU toont vijf recente projecten – sommige nog in ontwikkeling – waarin ze haar positie als fotograaf en buitenstaander bevraagt, met als rode draad: de samenwerking en dialoog met haar onderwerpen. Zo is er de reeks *As It May Be* (2017), waarin ze na jaren van fotograferen in Egypte aan de Egyptenaren zelf vraagt om rechtstreeks op haar beelden te schrijven. En er is het project *Agata* (2017-...), een samenwerking met een mysterieuze jonge Poolse vrouw die Depoorter ontmoette in Parijs en die ze ondertussen een jaar volgt, op verschillende plekken, in verschillende sferen en in verschillende gedaantes. Fotografie als een fascinerende film zonder einde.



KLASSIEK

Peter Vandeweerd

Op
08/12

Onvoltooid werk
Casco Phil
De Bijloke, Gent

➔ Sommige grote meesterwerken zijn onaf: *Het proces* van Franz Kafka, de laatste *Pietà* van Michelangelo... In de muziek kennen we Mozarts *Requiem* via de film *Amadeus*, maar voordien waren twee andere onvoltooid werken nog beroemder: contrapunt 14 uit *Die Kunst der Fuge* van J.S. Bach en *Die Unvollendete* symfonie nr. 8 van Franz Schubert. Bij *Die Kunst* stierf Bach of ging het einde verloren, dat weten we niet zeker. De Italiaan Luciano Berio (1925-2003) schreef er een uitdovend slot aan. Schubert kapte met nr. 8 omdat hij liever aan iets anders werkte. Aan deze twee brokstukken voegt orkest Casco Phil *Wo bist du Licht!* van Claude Vivier (1948-1983) toe. De laatste zin die de man toondichtte was: 'Hij nam een dolk en stak me midden in het hart.' Wat later werd hij zelf doodgeslagen.



THEATER

Els Van Steenberghe

13/12 →
09/03

Hoge weg
MartHal'tentatief
Antwerpen

➔ *Hoge weg* is de eerste monoloog van Evelien Bosmans. Zij betoverde Vlaanderen voor het eerst in 2011 als Germaine Debruycker in de film *Groenten uit Balen*, en vertolkte sindsdien uiteenlopende personages op het scherm en op de planken. Dit jaar nog speelde ze op eclatante wijze een tiental rollen in *Vergeef ons*, Guy Cassiers' theaterversie van de roman die A. M. Homes wereldfaam bezorgde. In *Hoge weg* zien we haar als een idealistisch meisje dat via een petitie het stadsbestuur wil overtuigen om van een stuk braakland een park te maken in plaats van een parking. Geen nood, met een vermanend vingertje wordt dit stuk niet gebracht, daar zorgt auteur en regisseur Bart Van Nuffelen wel voor. Hij heeft er zijn handelsmerk van gemaakt om maatschappijkritiek te stutten met humor – en de betoverende Debruycker doet de rest.



JAZZ

Bart Cornand

11/12 →
16/12

Beraadgeslagen
Handelsbeurs/AB
Van Gent tot Brussel

➔ En ja hoor, het was weer Dag des Oordeels voor de jazz, toen een paar weken geleden de debuutplaat van Beraadgeslagen werd gelanceerd. Drummer Lander Gyselincx en toetsenist Fulco Ottervanger waren in de gazetten deel van een 'generatie muzikanten die jazz uit zijn bestofte harnas bokst'. Wie de voorbije tien jaar al eens een Belgische jazzplaat heeft opgezet, ziet dat enigszins anders. Het punt is, zelfs de jongens van Beraadgeslagen vinden hun album nauwelijks jazz, en dat maakt *Duizeldorp* er niet minder fascinerend om. Hiphop, funk, speelgoedsynths en veel kitsch: Gyselincx en Ottervanger bouwen er als MacGyver een gammele Marslander mee. Gaat dat zien in Gent (Handelsbeurs, 11/12), Leuven (Deopt, 12/12), Turnhout (Warande, 13/12) en – kijk, een alien! – in Brussel (AB, 16/12).