

KVS

Zone 02 NI

Tirage / oplage pas d'indication

52 x p.a.

08/10/03 p. 32

1730 Asse-Kobbegem
Fax
Tel 02/454.26.26

06515

03/18

We
BX

DE KLEINE EVA UIT DE KROMME BIJLSTRAAT MET LOUIS PAUL BOON OP LOCATIE

De tweestationsstraat 126, dat zou wel eens Kromme Bijlstraat anno 2003 kunnen zijn. Niet buiten de vijfhoek, achter het Zuidstation en net voor de Zanne weer boven de grond komt, ligt de locatie waar KVS/de Bottelarij en het Martha-tentatief hun bewerking van *De Kleine Eva uit de Kromme Bijlstraat* opvoeren. Door de samenwerking met het Martha-tentatief (dat een patent heeft op locatietheater) trakt ook KVS/de Bottelarij nu mee die kaart. De speelplek is dit keer een loods naast een brede spoorwegbrug, achter het BRICO-center en tegenover enkele in ontruik geraakte panden. In de schemer ziet de plek er wat desolaat uit, vergane fabrieksglorie naast lege parkeerterreinen. Bij valavond geeft deze plek ongetwijfeld de sfeer weer van de vage gronden aan de Aalsterse gastabriek waar de kleine Eva een halve eeuw eerder haar dood vond, eveneens bij het vallen van de schemering.

Eens binnen is ook in de grote loods dat fabrieksterrein nagebouwd, zij het dan iets feestieker. Op een betonnen speelvlak is een gastabriek in miniatuur nagebouwd, met lichtjes en ontsnappende dampen, naburige gebouwen en stortplekken alom: de Kromme Bijlstraat in het klein. Louis Paul Boon baseerde zich voor zijn verhaal op krantenartikels over de verkrachting van een klein meisje uit een Aalsterse volksbuurt in de jaren '50. Hij verwerkte dat gegeven tot een lang verhalend gedicht. De gruwel van de feiten staat erin centraal, maar naarmate het verhaal vordert, ligt de nadruk

meer en meer op de manier waarop de omgeving daarmee omgaat. De gemeenschap staat in rep en roer, is in shock, maar eens bekomen van die eerste verrassing moet er zo snel mogelijk een dader worden gevonden. Een zondebok. De simpele jongen Vogel is het ideale slachtoffer: niet al te smugger, een juridisch verleden door het stelen van een appel of een pear en een plotse beschuldiging van vroegere handtastelijkheden door een meisje uit de buurt. Hij is een vogel voor de kat. Ondanks een gebrek aan bewijzen en een vrijspraak voor de moord op de kleine Eva, doen die vroegere 'feiten' hem de das om. Hij vliegt voorgoed achter de tralies.

De voorstelling van het Martha-tentatief slaagt erin de poëtische kracht van Boons tekst te bewaren, al blijft een verhalend gedicht omzetten in theater geen sinecure. Ook het spel van de acteurs is doorgaans geslaagd. Katrien De Ruysscher en Kristine Van Pellicom zatten op een even geslaagde manier kleine meisjes neer, als respectievelijk de oude moeder van Vogel en een jonge moeder uit de buurt. François Beukelaers en Lukas Smolders spelen respectievelijk de vader van het meisje en de rechercheur met Duitse tongval. Net als alle acteurs vertolken zij meerdere gelijkaardige stemmen in het verhaal. De enige die maar één rol speelt, is Stijn Van Opstal. Als Vogel staat hij alleen en machteloos tegenover de anderen, de maatschappij sluit z'n rangen en kiest zijn slachtoffers. Om het inhoudelijk zware verhaal toch de nodige lichtheid te geven, kreeg het geheel een komisch, bijwijlen absurd sausje. Néé daar wringt het schoentje.

Soms is de humor heel geslaagd, andere keren eerder kolderiek. Daardoor mist de voorstelling de wrange smaak die dit nog steeds eigentijdse verhaal nodig heeft en blijft het stuk soms wat te veel aan de oppervlakte. Al blijft *De Kleine Eva uit de Kromme Bijlstraat* zelfs op deze manier een mooie 'vertelling' van L.P. Boon. (KV)

Tekst: L.P.Boon, regie: Bart Van Nuffelen en Johan Petit, spel: François Beukelaers, Katrien De Ruysscher, Els Olaerts, Lukas Smolders, Stijn Van Opstal, Kristine Van Pellicom. Van woensdag 8 tot en met zaterdag 11 oktober om 20u, van dinsdag 14 tot en met zaterdag 18 oktober om 20u. *De Vage Gronden*, Tweestationsstraat 126, 1070 Anderlecht (nabij het Zuid-Station).



Foto's: Courtois, Kristine Van Pellicom

★★