

Hondje Candy bijt niet

Peter Haex

ANTWERPEN - Het massaal opgekomen publiek verliet wat teleurgesteld het voormalige roepkot van de scheepsherstellers na de première van *Het hondje Candy* van Het Martha! Tentatief. Maar de mensen van het gezelschap bewijzen ook met *Hondje Candy*, een tekst van co-regisseur Johan Petit, dat ze ergens voor staan, voluit gaan en dat ze de moed hebben hun eigen weg te zoeken. Jammer genoeg lukt dat deze keer niet helemaal.

Je kunt er niet omheen dat de basis van *Het hondje Candy*, een tekst van Johan Petit, smal is. Man, vrouw, zoon en hond zitten gezellig aan tafel. Hondje loopt weg en het gezin ontdekt dat ze eigenlijk wel van elkaar houden. Die verhaallijn levert nauwelijks materiaal voor een half uur theater, laat staan anderhalf uur.

Het begint mooi met een boosaardige dwerg die het principe van de wereld komt uitvegen. De wereld is een machine. Radertjes grijpen in elkaar. Soms begrijp je waarom iets gebeurt, soms zie je alleen maar een soort noodzaak, maar vind je er geen verklaring voor.

Durf

Het Martha! Tentatief probeert die naïeve verwondering over het draaien van de wereld en het functioneren van het gezin over te brengen op het publiek. Dat gaat prima als ze het hebben over algemene zaken. Mooi is het verhaal van papa die zelf tot beest werd gedegradeerd in



Wim Vandenbussche, Roel Verniers en Stijn Cole treuren om het hondje Candy.
(Foto bc Het Martha! Tentatief)

het gebouw waar ze spelen, het voormalige roepkot van de scheepsherstellers aan de rand van de haven.

Die verwondering creëren mislukt als ze proberen het functioneren van dat gezin door te lichten. Je ziet de acteurs bewegen alsof ze in een tekenfilm staan. Soms slagen ze erin om louter door aanwezigheid een scène van de grond te tillen. Veel vaker lukt dat niet.

Het Martha! Tentatief oogstte veel lof met *Ananas*, een hartverwarmende voorstelling naar teksten van Louis Paul Boon. Ze hadden

daar makkelijk een kopie van kunnen maken, maar deden dat niet. Voor een dergelijke dosis moed verdienen deze jonge theatermakers diep respect.

■ *Het hondje Candy* van Het Martha! Tentatief ism Monty. Met Roel Verniers, Wim Vandenbussche, Stijn Cole, Dominique Van Malder, Luk D'Heu. Tot 27 november om 20.30u in het voormalig roepkot van de scheepsherstellers, Rijnkaai 15, 2000 Antwerpen. Info 03/238.64.97.

Oordeel:.**